



PORTFOLIO
SYLVAIN WAVRANT

www.sylvainwavant.com
Instagram: Sylvain Wavrant



« Mue »

Mues de serpents, intestins synthétiques, latex, vernis
Exposition «CHIMERES» Repaire Urbain, Angers
Sylvain Wavrant - 2022



"Gorgone"

Moulage en plâtre et béton, défenses de sanglier, squelette de silure, gorgones, cordes
Exposition «CHIMERES» Repaire Urbain, Angers
Sylvain Wavrant - 2022

« Persée lave dans les flots ses mains victorieuses, et de peur que le sable ne blesse la tête aux cheveux de serpents, il couvre la terre d'un lit de feuilles tendres, sur lesquelles il étend des branches de ces plantes poussées dans la mer; il y dépose la tête de Méduse la phorcydienne . Les branches fraîchement cueillies, dont la sève spongieuse est pleine de vie, attirent le venin de la Gorgone et se durcissent à son contact: branches et feuillage prennent une raideur nouvelle. Les nymphes de la mer essaient de renouveler le prodige sur d'autres, et se réjouissent chaque fois d'avoir réussi. Plusieurs fois elles en jettent les débris comme autant de semences. Jusqu'à ce jour, le corail a conservé la même propriété, il durcit au contact de l'air : osier flexible sous les flots, il devient pierre hors de la mer. »

Les Métamorphoses - livre IV - Ovide



« Sans titre (sans tête) »

Mannequin, cire, coraux, arrêtes de silure, béton, sabot de cheval, épée, ailes d'oie, feuille d'or
Exposition «CHIMERES» Repaire Urbain, Angers
Sylvain Wavrant - 2022

« Lorsque Persée eut coupé sa tête, de son sang s'élancèrent le grand Chrysaor et le cheval Pégase ; celui-ci ainsi nommé des sources de l'Océan près desquelles il reçut la naissance, et l'autre, de l'épée d'or qu'il portait dans ses mains. »

La Théogonie - Hésiode



« Les pétrifiés »

Taxidermies cimentées, ardoises, roches, béton, coquillages, ossements
Exposition «CHIMERES» Repaire Urbain, Angers
Sylvain Wavrant - 2022



« Les pétrifiés »

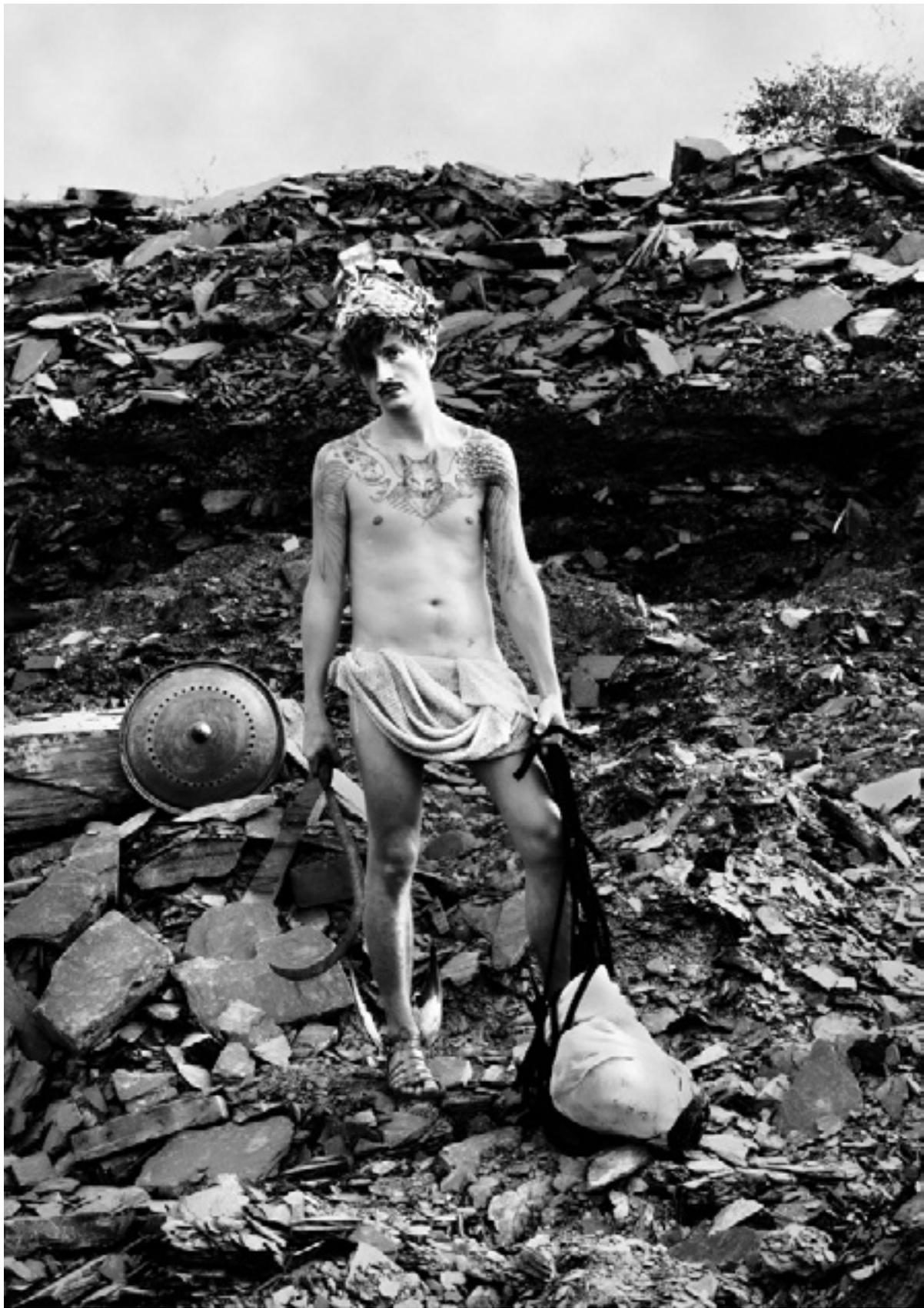
Taxidermies cimentées, ardoises, roches, béton, coquillages, ossements
Exposition LE CHAMPS DES IMPOSSIBLES, Perche
Sylvain Wavrant - 2023





« Uchronie »

Moulage en plâtre, ciment, corail, feuilles d'or, résine
Exposition «CHIMERES» Repaire Urbain, Angers
Sylvain Wavrant - 2022



«Autoportrait en Persée »

tirage jet d'encre Noir et Blanc sur Platine Fibre Infinity Canson 310g 70 × 100 cm cadre aluminium noir -
Exposition «CHIMERES» Repaire Urbain, Angers
Sylvain Wavrant - 2022



« IKAROS - la chute de l'homme »

mannequin, cire, plumes, ficelle, acier, coton, sable
Résidence Le PAD, Angers
Sylvain Wavrant - 2022

accompagnement technique et réalisation des pièces métalliques : Jean-Christophe Bellier



« Le fruit de tes entrailles »

Peau de cerf, massacre de cerf, pellicules photographiques, technique mixte
Centre d'Art et de Photographie de Lectoure
Sylvain Wavrant - 2020



« pied de biche »

patte de chevreuil, pied de biche
Centre d'Art et de Photographie de Lectoure
Sylvain Wavrant - 2020



« Salvia »

triptyque, sculptures suspendues, lièvre, perdrix rouge, faisan, fil de fer, sauge, ficelle,
Centre d'Art et de Photographie de Lectoure
Sylvain Wavrant - 2020

Originaire de la Sologne, j'ai grandi auprès des trophées de chasses et autres curiosités. J'y ai également développé une réelle fascination pour l'animal sauvage rencontré quotidiennement dans son espace naturel. Je suis, depuis de nombreuses années maintenant, un citoyen qui constate l'absence du règne animal dans la ville et son extrême fragilité dans la nature. Des questionnements sur le sens à attribuer à cette absence s'en sont alors suivis : sur la part faite au règne animal à travers le temps, sur nos désirs et nos peurs, sur le miroir que cela nous propose.

Il n'est pas une époque où des rapprochements ne soient pas faits à l'animal, évoquant une force (dans la mythologie égyptienne et gréco-latine par exemple) ou encore des traits de caractère (comme ceux dépeints par La Bruyère ou La Fontaine). Ils racontent une identification pleine ou mesurée, admirative ou railleuse et posent, à travers le temps, non plus seulement un rapport à l'animal, mais un rapport à l'autre, un rapport à soi.

« L'acceptation de l'âme animale est la condition de l'unification de l'individu, et de la plénitude de son épanouissement » nous dit le psychanalyste Karl Gustav Jung. Si loin, si proches, que sont-ils vraiment ? Des semblables, des frères ? Les miroirs grossissants de nos envies ou de nos peurs ? Quelle présence dans nos vies, quelles valeurs symbolique, esthétique ou encore morale leur sont-elles réservées dans notre société ? Ce sont ces questionnements qui nourrissent mon travail et mes recherches. Et loin de proposer des réponses, je tends à inviter le spectateur à m'accompagner dans ce questionnement.

La mortalité animale sur les routes est en augmentation dans la plupart des régions du monde. La densification du réseau routier alliée à l'augmentation du nombre de véhicules dont la vitesse moyenne et la distance parcourue explosent, participent à la réduction du territoire de vie de la faune sauvage. Le trafic routier tue des millions d'animaux chaque année et représente une menace importante pour les populations de nombreuses espèces. En effet, loin d'être anecdotique, « Roadkill » est un phénomène d'ampleur qui touche presque toutes les espèces et sur une échelle mondiale. Par exemple, de 89 à 340 millions d'oiseaux meurent par collision chaque année aux États-Unis (Loss et al. 2014). Que ce soit par mortalité directe due aux collisions ou indirecte par l'altération des habitats naturels, leur fragmentation et l'isolation des populations animales, notre mobilité a des conséquences importantes. Les accidents de la route sont la première cause de mortalité de la faune sauvage. Cette réalité est la clef de voute et le sujet de mes créations depuis près de 7 années.

Ma pratique artistique est étroitement liée à la taxidermie, à la sculpture, au design de mode et à l'installation. C'est à travers un procédé de récupération et de transformation d'animaux trouvés sur les bords de nos routes, de matériaux naturels et de récupération que je développe chacun de mes projets. Avec la réactivation de ces matières, j'expose la cohabitation de ce qui nous fait hommes et femmes : nos fascinations et répulsions, notre soumission ou rébellion à une morale établie. À travers mes créations, je convoque l'animal pour dévoiler aux hommes notre vanité et notre responsabilité quotidienne et collective. Je tente de provoquer une identification partielle face à nos voisins mis en péril par notre système de consommation et l'extension de nos territoires. S'identifier à l'animal est pour moi une réelle nécessité, pour les préserver et par extension parler de notre propre survie.

Sylvain Wavrant

Maintenant, pensez aux choses les plus heureuses. C'est la même chose que d'avoir des ailes.

— Peter Pan

Un jour plasticien, le lendemain costumier, parfois metteur en scène, souvent directeur artistique, toujours taxidermiste... Pour comprendre la démarche de Sylvain Wavrant, il est nécessaire de ne dissocier aucun des nombreux rôles qu'il endosse, de ne pas tenter de ranger les multiples projets qu'il mène dans des cases. Résumer le processus créatif de cet artiste apparaît donc comme un chantier complexe, tant la richesse de ses créations donnerait *a priori* l'intuition de ne pas devoir les lire dans leur ensemble. Mais c'est bien ainsi qu'il faut discerner ce que propose cet artiste engagé et rêveur, en embrassant la pluralité et la profusion de ses gestes. Ce sont ces allers-retours, ces ponts — ces écarts parfois —, qui lui permettent de cristalliser *in fine* un message fort et cohérent, et qui semble se déployer à travers trois grands axes.

Au départ, l'engagement.

Depuis toujours, et pour toujours, Sylvain Wavrant prend la défense du vivant, de l'animal, du sauvage. Grandir en Sologne au milieu de la forêt laisse des traces, c'est certain, et d'aucuns auraient tenté de renier leur enfance au milieu des trophées de chasse et autres curiosités. Sylvain, lui, cultive depuis longtemps cette fascination pour la nature et ses projets sont aujourd'hui imprégnés d'un engagement pour la cause animale, d'un militantisme qui l'amène à se saisir de sujets comme les dérives du milieu de la mode, les accidents de la route, l'élevage intensif...

En 2017, il produit un ensemble de sculptures hybrides entre faunes sauvages et pièces mécaniques de voitures. De manière éthique et respectueuse, les animaux utilisés dans ses créations sont décédés sur les bords des routes et récupérés par l'artiste. Corneille naturalisée, essuie-glaces, rétroviseur, paillettes, peau de blaireau, roue de voiture, perles... Autant de matières contrastées qui donneront naissance à des installations dénonçant l'augmentation de la mortalité des animaux sur nos routes. Dans la continuité de ce projet intitulé «Roadkill», il produira une collection de bijoux en utilisant à nouveau le métissage entre carcasses de voitures et matières animales naturalisées. Dans un savoir-faire mélangeant son cursus en Art à celui en Design de mode, l'artiste déplace le sujet de l'espace d'exposition vers l'accessoire de mode, faisant encore une fois des forces d'attraction et de répulsion les mots d'ordre de la lecture de son travail.

En 2018, à nouveau motivé par la nécessaire sensibilisation aux accidents de la route comme première cause de mortalité animale, il entame le projet «Collisions», qui prendra forme à travers une ramification des gestes plastiques, scientifiques, pédagogiques. Un site internet renseigne sur la situation en analysant le contexte et proposant des solutions concrètes; un documentaire recense les témoignages d'individus ayant vécu des collisions avec divers animaux; une carte de la Normandie de plusieurs mètres d'envergure simule en temps réel les décès de ces animaux sur les routes...

Ensuite, l'imaginaire.

En 2016, la persistance d'un rêve — où il doit traverser sans la réveiller une meute de renards endormis — le pousse à réaliser l'œuvre «La colline aux renards».

Souvent, les rêves nous restent à l'état de fantasmes, ils s'éteignent sans que l'on ait pu, que l'on ait osé les partager. Sylvain décide de faire de son imaginaire une réalité, et s'attèle pendant plusieurs mois à naturaliser une quinzaine de renards. À l'occasion d'une exposition collective, il dispose ces corps sur une étendue d'herbe fraîche, sous une lumière artificielle de pleine lune. Une installation immersive où le public se voit contraint à son tour d'enjamber ces animaux, plongés dans un sommeil immuable. Matérialiser un rêve, le partager.

Depuis, et dans chacune de ses créations, le même mode opératoire : une idée, une action. Dans la série «Ani-mots», il déploie un corpus de petits gestes mêlant la taxidermie avec des objets du quotidien dans une poésie à la fois naïve et cynique. Une série au long cours que l'artiste augmente au fil des ans : un rouleau de peinture patte de lapin, une souris d'ordinateur, un hérisson de ramonage de cheminée...

Récemment, le plasticien opère également un déplacement progressif dans le choix de ses matières premières qui l'éloigne de la taxidermie traditionnelle. Des sculptures où les matériaux deviennent signifiants au-delà de la forme produite, et lui permettent de rendre hommage à d'autres artistes (sculpture de coyote en couverture pour évoquer Beuys), de convoquer des rituels anciens (animaux sculptés avec de la sauge fraîche, séchés durant les expositions et brûlés lors de performances), de revaloriser des matières banales (cire d'abeille, scotch de pièges à mouches...).

Enfin, la métamorphose.

Les récits mythologiques sont une source d'inspiration récurrente pour l'artiste. Il réalise par exemple régulièrement des fresques au fusain et au crayon sur les murs de centres d'art ou de maisons, dans lesquelles il illustre les étapes des métamorphoses de personnages ovidiens comme *Actéon* ou *Zeus*. Le projet «Metamorphosis» souligne ainsi l'attraction pour l'hybridation entre homme et animal du plasticien qui se verrait bien chimère lui aussi, comme le prouve sa transformation dans son «Autoportrait en Actéon».

Si la métamorphose est présente dans les sujets traités, elle l'est également dans les savoir-faire qu'il déploie au fil des projets collectifs. En 2017, il imagine le spectacle déambulatoire «Le crépuscule des oiseaux, Vestiges d'un royaume», où œuvres plastiques, comédiens, textes et musique ont cohabité avec les animaux d'un parc botanique le temps d'une soirée, dans un ensemble spectaculaire et alarmiste. En 2021, il met en scène l'opéra «Nahasdzáán», conçu comme une cérémonie de guérison navajo, pour lequel il fait à nouveau appel à d'autres artistes pour l'accompagner dans la création d'un geste total, plastique et vivant.

Rassemblées au sein du collectif *Nos Années Sauvages*, qu'il codirige à mes côtés depuis 2012, ces collaborations régulières cristallisent l'adage qui veut que seul on va plus vite, mais qu'ensemble on va plus loin.

Sylvain Wavrant, c'est l'électron libre, celui qui fera quoi qu'il en coûte, et qui préférera toujours demander pardon plutôt que la permission. C'est le personnage généreux et fantasque, attiré par le spectaculaire et le tragi-comique. C'est l'artiste engagé, qui provoque, heurte nos sensibilités, mais tout en offrant les ressources et les alternatives face aux dérives qu'il dénonce. C'est l'ami, qui fédère et attise les forces vives qui l'entourent. C'est tout cela à la fois. Un artiste métamorphe, qui change de forme et aiguisé ses compétences au gré des projets, des rencontres.

Curriculum Vitae

Sylvain Wavrant , né à Romorantin en 1989,
vit et travaille à Savennières/Angers, (FR)

15 rue Monsallier
49170 Savennières

Tel: 0637025329

e-mail: sylvain.wavrant@gmail.com

sites: https://www.instagram.com/sylvain_wavrant/?hl=fr

www.sylvainwavrant.com

www.nos-annees-sauvages.com

Diplômes, Formations :

- 2013 - **DNSEP option Design**, mention qualité des réalisations, EESAB, Rennes (FR)
- 2011 - **Licence Arts-Plastiques**, mention bien, Université, Rennes (FR)
- 2010 - **année Erasmus**, Design de mode, VSUP academy, Prague (CZ)
- 2009 - **BTS Design de Mode, Textile et Environnement**, ESAA Duperré, Paris (FR)
- 2007 - **BAC STI Arts Appliqués option Arts plastiques**, Blois (FR)
- 2006 - **Cours d'été en fashion styling**, Central St Martin's college, Londres (UK)

Expositions individuelles :

- 2020 - **Collision(s)**, *Résidence Arts-Sciences, Pôle Madrillet*, St Etienne du Rouvray (FR)
- 2018 - **Roadkill**, *résidence Arts-Sciences, Pôle Madrillet*, St Etienne du Rouvray (FR)
- 2017- **Plume(s)**, *invité d'honneur, Parc de Clères*, Clères (FR)
- 2017 - **Roadkill**, *La Fabrique des Savoirs RMM*, La Ronde, Elbeuf (FR)

Expositions collectives :

- 2023 - **ART CHEVAL** - centre d'art contemporain Bouvet Ladubay / co production Abbaye Royale de Fontevraud (FR)
- 2023 - **LE CHAMPS DES IMPOSSIBLES**, Perche (FR)
- 2022 - **CHIMERES**, Repaire Urbain, Angers (FR)
- 2021 - **L'Été photographique**, *Centre d'art et de photographie*, Lectoure (FR)
- 2020 - **Anima Obscura**, *Centre d'art et de photographie*, Lectoure (FR)
- 2020 - **Paysages/présages (volet 2)** Le 6b - Saint Denis (FR)
- 2018 - **Mythologies**, *Nos Années Sauvages, Abbatiale Saint Ouen*, Rouen (FR)
- 2017 - **L'Été photographique**, *Centre d'art et de photographie*, Lectoure (FR)
- 2017 - **11ème Salon d'Art Contemporain**, St Nicolas d'Aliermont (FR)
- 2016 - **La Traversée des apparences**, *Le Portique*, Le Havre (FR)
- 2016 - **Insurrection**, *Nos Années Sauvages, Labo Victor Hugo*, Rouen (FR)
- 2016 - **Plus ou moins Bêtes**, *Musée National de l'Education*, Rouen (FR)
- 2016 - **Make Up Time**, *Maison des Arts*, Grand Quevilly (FR)
- 2016 - **Robinson & Cie, de Daniel Defoe à Lost**, *Musée National de l'Education*, Rouen (FR)
- 2015 - **Design**, *galerie Albert Bourgeois*, Fougères (FR)
- 2015 - **Résurrection**, *Nos Années Sauvages, Grand Cordel*, Rennes (FR)
- 2014 - **Curiosités**, *atelier Alain Lebras*, Nantes (FR)
- 2013 - **La suite**, *le Coq- Gadbi*, Rennes (FR)
- 2013 - **Ma Maison**, *MAM Galerie*, Rouen (FR)

Performances / Mise en scène:

2021 - 2021 - **Nahasdzaan in the glittering world** - Thierry Pecou -
Mise en scène d'opéra - MC2 Grenoble (FR)
2020 - **Metamorphosis**, mise en scène / performance - Centre d'Art de Lectoure, (FR)
2017- **Le Crépuscule des Oiseaux** , spectacle déambulatoire, Parc de Clères, Clères (FR)

Résidences :

2023 **ART CHEVAL** - centre d'art contemporain Bouvet Ladubay / co production Abbaye Royale de Fontevraud (FR)
2022 - **Résidence Arts Visuels de la Ville d'Angers**, Angers (FR)
2022 - **le PAD** - Angers (FR)
2020 - **Anima Obscura**, Centre d'art et de photographie, Lectoure (FR)
2019 - **Mission/Création Arts&Sciences**, Pôle Madrillet, St Etienne du Rouvray (FR)
2019 - **L'autre Lieu . espace de création et de mémoire**, Grugny (FR)

Aides, Bourses :

2022 - Allocation Aide à l'installation - DRAC Pays de la Loire
2021 - Aide à la création - DRAC Pays de la Loire
2018 - **Aide à la création**, projet «The real cost of fur» Région Normandie
2018 - **Lauréat du prix Créactifs**, Métropole de Rouen Normandie pour le projet «Collision(s)»
2018 - **Bourse Impulsion Arts Visuels**, Ville de Rouen pour le projet «Collision(s)»
2016 - **Aide à la création**, exposition «Roadkill» Région Normandie
2014 - **Aide individuelle à la création**, DRAC Haute-Normandie, Rouen
2012 - **Lauréat de la bourse FRIJ** (Fonds Rennais d'Initiatives Jeunes), Rennes
2012 - **Lauréat de la bourse CROUS**, Culture Action, Rennes
2007-2010 - **Lauréat de la Fondation Vallet**, Fondation de France, Paris

Actions d'Education Artistique et Culturelle

2021 - **C'est mon patrimoine**, Centre Culturel Jacques Tati, Angers (FR)
2020 - **CIRCUS**, Jumelage, Collège Guillaume Le Conquerant, Saint Saens (FR)
2019 - **PARADE**, L'autre Lieu . espace de création et de mémoire, Grugny (FR)
2019 - **Dialogue entre les Arts**, Lycée Albert Pourrière, Rouen (FR)
2019 - **Utopies** - Collège Jehan le Pôvremoyne, Saint-Valery-en-Caux, (FR)
2018 - **Sensibilisation**, Collège Jehan le Pôvremoyne, Saint-Valery-en-Caux (FR)
2018 - **Conférence**, collège Jean de La Fontaine, Bourgtheroulde (FR)
2017 - **Adoptez un jardin**, collège Jean Delacour, Clères (FR)
2017 - **Résidence Territoriale Parc de Clères - Grugny**, Grugny (FR)
2017 - **Evasion**, Collège Jehan le Pôvremoyne à Saint-Valery-en-Caux (FR)
2016 - **Atelier artistique**, Musée National de l'Education, Rouen (FR)
2016 - **Atelier taxidermie**, CRED 76, collège Paul-Henri Cahingt , Londinières (FR)
2016 - **Atelier création d'accessoires**, CRED 76, collège Georges Braque, Dieppe (FR)
2015 - **Céramique Plastique**, collège Jean Malaurie, Longueville-sur-Scie (FR)

Scenographies :

2019 - cabinet de curiosités, Musée du Duc de Saint Simon, La Ferte-Vidame (FR)
2019 - «Un jardin de silence» Raphaelle Lannadère, Thomas Jolly, Vannes (FR)
2019 - «Eternels Idiots», compagnie El Nucleo, Rouen (FR)
2017 - cabinet de curiosités Mac Beth, visite théâtralisée autour de Shakespeare, mise en scène Angelo Jossec, Saint Omer (FR)
2015 - R3M3, container interactif itinérant sur l'univers de Richard III, Thomas Jolly La Piccola Familia, Rennes (FR)

Costumes, accessoires :

2021 - **AUTOPHAGIES**, Eva Doumbia, Festival d'Avignon (FR)
2021 - **Saint Julien l'Hospitalier** - Gustave Flaubert, Jean-Christophe Blondel, Rouen (FR)
2019 - **Un jardin de silence**, Raphaele Lannadère, Thomas Jolly, Babx, Vannes (FR)
2017 - **SPARTOI**, mise en scène de Yacine Sif El Islam, Groupe Apache, Bordeaux (FR)
2017 - **La Mort de Tintagiles**, mise en scène de Yohann Bret, Toulouse (FR)
2017 - **Une Nuit chez Buzzati**, mise en scène de Charline Porrone, festival « Un soir au jardin »
Jardin des plantes, Rouen (FR)
2016 - **Carte Blanche à Thomas Jolly**, Le Silencio, Paris (FR)
2015 - parures animales, **RICHARD III**, mise en scène de Thomas Jolly, Rennes (FR)
2015 - **Granite**, video-clip, Tallisker (FR)
2015 - **Las Piaffas**, Serge Valetti, conservatoire de Rouen (FR)
2014 - **TCHAIKA**, mise en scène de Sarah Amrous, compagnie La Sixième Heure, Rouen (FR)
2014 - **Folie**, compagnie Sweatlodge. Nantes (FR)
2014 - parures animales, **Henry VI**, mise en scène de Thomas Jolly, Avignon (FR)
2013 - assistant costumier et accessoiriste, **Henry VI**, Thomas Joly, Cherbourg-Octeville (FR)
2013 - habilleur pour le **Théâtre National de Bretagne** dans le cadre du festival «Mettre en scène» Rennes (FR)
2009 - **La vie parisienne**, Jacques Offenbach, , ESAA Duperré /conservatoire de Paris/ Musée Galiera, auditorium St Germain. Paris (FR)

Catalogues, publications :

Presse: <https://www.sylvainwavrant.com/presse>

2012/19 - **Nos Années Sauvages**, revue Numéro 1 à 6
2017 - portrait, **Etapas magazine** numéro 237
2017 - **La Ronde**, catalogue de l'exposition Roadkill, La Fabrique des Savoirs, Rouen, (FR)
2016 - **Make Up Time**, catalogue de l'exposition, Maison des Arts de Grand Quevilly, (FR)
2013 - **DNSEP 2013**, catalogue des diplômés de l'EESAB, Rennes

Autres projets :

2021 - Direction Artistique du **Gala «Oiseau Rebelle»** Opera Comique, (FR)
2012/21 - Direction Artistique de l'association **Nos Années Sauvages**
2018/20 - Direction Artistique de **L'autre Lieu . espace de création et de mémoire**, Grugny (FR)
2016/18 - membre du conseil d'administration du **collectif Culture & Citoyenneté**, Rouen (FR)
2014/16 - co-fondateur de **Ubi, lieu artistique mutualisé**, Rouen (FR)

Liens Web 2020 - 2022 :

[Gala Oiseau Rebelle - Opera Comique - Direction Artistique](#)

[Rencontre sauvage - Musée de la Chasse et de la Nature](#)

[France Culture - L'encyclopédie pratique des Mauvais Genres](#)

[Performance Métamorphosis / Centre d'Art et de Photographie de Lecture](#)

[La Gaule d'Antoine - Antoine de Caunes x Sylvain Wavrant - Canal +](#)

[Nos Années Sauvages - Mythologies](#)